

武汉大学 2022-2023 学年艺术教育
发展质量报告

目 录

一、概况与成效	1
(一) 艺术通识课程引领, “鉴赏、实践、史论” 一体	1
1. 规模稳定、质量提升, 建构“三位一体”的课程体系	1
2. 优质课程品牌效应凸显, 影响力不断增强	2
3. 国家级一流课程推进内涵建设, 发挥示范效应	2
4. 艺术通识教材建设持续深入, 教材体系初步形成	2
5. 传承中华优秀传统文化, 增强学子文化自信	3
(二) 美育机制持续健全, 打造独特自主品牌	4
1. 艺术教育中心健全体制机制, 美育硬件设施有所改善	4
2. 开展系列美育研讨活动, 打造标志性美育成果	4
3. 大学生品牌活动持续开展, 百卅校庆晚会圆满落幕	5
4. 珞珈艺术讲堂与沙龙并举, 自主美育品牌多元发展	6
(三) 艺术学科成绩显著, 反哺艺术公共教育	6
1. 戏剧影视文学、表演专业学子竞赛成绩突出, 电影《朱英国》全国公映	7
2. 设计类专业、播音主持专业学子获奖表现优异, 各类展演精彩纷呈	8
(四) 校园文艺机制完善, 艺术教育“面向人人”	9
1. 推进大学生校园文化艺术活动组织改革, 工作机制不断完善	9
2. 品牌活动影响力广泛, “金秋艺术节”“樱花诗赛”成为武大名片	10
3. 艺术社团茁壮成长, 促进形成“面向人人”的艺术教育格局	10
4. 大学生“艺术+科研”活动积极开展, “三创”成果显著	11
(五) 艺术博物馆展美育, 现象级展览献礼校庆	11
1. 现象级展览影响力广泛, 万林艺术博物馆多次获奖	11
2. 开展系列主题展览, 献礼武汉大学 130 周年校庆	12
二、存在问题与改进举措	13

附表	15
表 1 2022—2023 学年第一学期“武大通识 3.0”之“艺术体验与审美鉴赏” 通识课程开课一览表	15
表 2 2022—2023 学年第二学期“武大通识 3.0”之“艺术体验与审美鉴赏” 通识课程开课一览表	17
表 3 2022—2023 学年第三学期“武大通识 3.0”之“艺术体验与审美鉴赏” 通识课程开课一览表	19
表 4 2023 年“珞珈艺术大讲堂”、“珞珈艺术学术沙龙”一览表	20
表 5 2023 年武汉大学大学生艺术社团一览表	21
表 6 2023 年大学生艺术社团校园文化活动一览表	23
表 7 武汉大学 2023 年大学生创新创业训练计划项目中的艺术类项目 ..	27

武汉大学深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于教育的重要论述，深入学习贯彻党的二十大精神，学习贯彻全国教育大会、新时代全国高等学校本科教育工作会议精神，结合《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》精神，积极推进全校艺术教育并取得显著成绩。

学校秉承“人才培养为本，本科教育是根”的办学观、以“成人”教育统领“成才”教育的育人观，贯彻落实《武汉大学关于进一步加强通识教育的实施意见》《武汉大学切实加强新时代高等学校美育工作实施细则》《武汉大学关于进一步加强艺术教育的实施意见》等文件精神，坚持综合性大学总体框架下的艺术教育思路，不断发挥艺术教育在培养大学生健全人格、塑造未来领袖人才方面的关键作用，优化整合艺术教育资源，有效提高了学生的审美与人文素养，开启校园艺术教育发展的新局面。

一、概况与成效

武汉大学深入学习贯彻党的二十大精神，以 130 周年校庆为契机，不断优化体制机制，将艺术教育作为武汉大学本科教学的战略性举措贯彻落实，整体局面可观、发展态势良好。本学年武汉大学艺术教育的成效表现在以下五个方面：

（一）艺术通识课程引领，“鉴赏、实践、史论”一体

“艺术体验与审美鉴赏”通识版块课程作为落实全校大学生公共艺术教育的“主渠道”、“武大通识 3.0”教育的核心内容，给学生提供了丰富多样的“艺术菜单”，并持续发挥出通识类艺术课程的精神陶冶与人格塑造作用，取得了良好的教学效果。与上一学年度相比，“艺术体验与审美鉴赏”通识课程取得的成绩主要体现在以下几点：

1. 规模稳定、质量提升，建构“三位一体”的课程体系

课程规模与质量上，本学年度，“武大通识 3.0”之“艺术体验与审美鉴赏”通识课程实际开课 121 门，全校共有 10317 人次本科生参加了选课学习，覆盖面广泛，学生们修习热情高涨；同时，该课程板块已分四批次共遴选出“核心课程”10 门，“一般课程”61 门，成果突出。课程体系上，课程“菜单”丰富多样，涵盖动画、计算机新媒体艺术、文学、绘画、书法、音乐、舞蹈、雕塑、戏剧、建筑、电影、民间艺术等门类，初步构建了艺术鉴赏、艺术实践、艺术史论“三位一体”的完备课程体系，理论与实践并重，培养学生的综合艺术素养。

2. 优质课程品牌效应凸显，影响力不断增强

以核心通识课《音乐欣赏》为例，该课程历来广受欢迎，是本学年开设门次最多、辐射学生范围最大的课程。课程共开设 9 个教学班，授课地点覆盖学校所有校区，学年内上课学生总数高达 1823 人，满足各学部学生选课需求且辐射面广，有效缓解了优质课程“供不应求”的情况，树立了武汉大学艺术类通识课的良好口碑和品牌。

3. 国家级一流课程推进内涵建设，发挥示范效应

2021 年《东方电影》《文学欣赏与批评》2 门课程入选首批国家级一流本科课程，标志着艺术通识课的整体质量跃上新台阶。本学年度，《东方电影》课程继续进行后续开发，在“《东方电影》MOOC 国际版建设项目”本科教育质量建设综合改革项目结项的基础上，获批 2023 年度 MOOC 课程建设项目“东方电影名片赏析”，助推武大通识艺术课程深化建设。

4. 艺术通识教材建设持续深入，教材体系初步形成

由武汉大学出版社和通识教育中心精心打造的“珞珈博雅文库——通识教材系列”之“普通高校公共艺术系列教材”，2022 年统一策划、设计和装帧出版 6 本，2023 年 1 月继续出版了城市设计学院温庆武

老师的艺术核心通识课程《美的历程》的教材《如画的风景：温庆武写生课徒》，艺术类通识课程教材体系进一步完善。

5. 传承中华优秀传统文化，增强学子文化自信

“艺术体验与审美鉴赏”通识课程教师持续响应国家号召，将中华优秀传统文化融入课堂教学，丰富教学内容，探索新的教学方式，受到了学生们的高度评价。例如，新晋核心课程《非遗艺术之美》十分重视增进学生对中华优秀传统文化和非遗艺术的理解，引领广大学生亲身参与非遗活化，接力非遗传承，提高学生对文化遗产的思辨能力，以沉浸式体验方式让学生成为传承中华优秀传统文化的新生力量。其中，翻转课堂“来自我家乡的xx非遗”，引导学生关注家乡的非遗项目，发掘和感受悠久绵长的审美传统，推动其理解乡土文化并探索非遗的当代价值和保护传承方式，从而助力学生参与社会实践活动、乡村振兴和社会创新；课程还通过国内外非遗艺术样式的比较开阔学生国际视野，增强文化自信，并进一步铸牢其社会主义核心价值观；在课程专业性方面，课程设置了“非遗进校园”环节，邀请王子怡（汉绣）、蔡骁龙（剪纸）、刘比建（楚式漆器）、安力（汉派石雕）、于春霞（贵金属掐丝珐琅）等工艺美术大师走入教室，让作品与学生面对面交流；在教学实践性方面，设置“汉绣体验”环节，围绕“汉绣+在地文化”这一方向，教师引导同学们亲手绣制人生中第一件汉绣作品。师生合作完成的“字绣珞珈”汉绣文化衫，以樱、梅、枫、桂校园百花入珞珈二字，“饰文字为观美，为华夏所独”，以国家级非遗遇见百年名校，献礼武大130周年校庆。

总体而言，艺术通识课程的高水准开设，既充分满足了学生的个性化需求，又保证了公共艺术教育面向全校各专业本科生的有效实施。课程拓展了大学生的艺术视野，促进学生树立正确的审美观念，提升了青年学子的艺术水准与人文素质。

（表1、表2、表3分别为2022—2023学年第一、第二、第三学期的“武大通识3.0”之“艺术体验与审美鉴赏”通识课程开课情况一览表）

（二）美育机制持续健全，打造独特自主品牌

1. 艺术教育中心健全体制机制，美育硬件设施有所改善

作为负责全校艺术教育工作的责任单位，武汉大学艺术教育中心不断优化体制机制，推进校园文艺建设，丰富师生的校园文化生活，优化艺术教育环境，艺术教育硬件条件和基础设施得到进一步改善。2023年启用了独立的“艺术教育中心”官方网站，及时上传更新艺术课程开设、美育教师基本情况、艺术实践活动开展情况等美育信息；由校友出资捐赠、位于美丽的月湖畔的“武汉大学音乐厅”项目建设已于2023年底完成验收，即将投入使用；人文馆主厅的“舞台改造工程”顺利完成并投入使用，舞台空间得到很大拓展；各大教学楼中的“音乐教室”得到改造更新。

2. 开展系列美育研讨活动，打造标志性美育成果

艺术教育中心先后举办了一系列重要的美育研讨活动。2022年10月，湖北省教育厅艺术教育委员会来到武汉大学艺术教育中心开展调研，就如何有效推进高校美育工作提出要求和期望，建议武汉大学提前进行谋划和部署2024年全国大学生艺术节、2023年湖北省大学生艺术节、武汉大学生电影节、2023年武汉大学校庆等重点工作，在各类艺术节中展现实力，聚力推进全省乃至中南五省的美育工作。2023年4月，北京大学教务长办公室副主任宋鑫来武大调研美育育人工作，分享北京大学和武汉大学的美育教育工作特色，倡议加强沟通，共同完善高校美育育人制度。

2023年3月，教育部思想政治工作司发布了《2023年度高校思想政治工作质量提升综合改革与精品建设项目遴选结果》，学校大型

民族歌剧《有爱才有家》入选“2023年度高校文化作品精品项目”。

《人民日报》评论该剧“发挥大学艺术专业师生与地方演员协作优势，凝聚民族歌剧创作有生力量，为探索中国民族歌剧创作创新模式提供了有益经验”；《光明日报》赞誉该剧“在艺术样式、音乐情感与价值申发上，做出了歌剧民族性与现代性的努力”；中央电视台高度评价该剧“用中国声音点赞中国好人”；《中国教育报》称赞该剧“师生共同创作一台优秀剧目《有爱才有家》，在自编自导自演的过程中完成教书育人和传帮带”。

3. 大学生品牌活动持续开展，百卅校庆晚会圆满落幕

在艺术教育中心的统筹管理下，武汉大学大学生艺术团的运行机制更加规范。大学生艺术团现有交响乐团、民乐团、舞蹈团、声乐团、合唱团5个分团，共有团员200多人，各团分别聘请校内外专家指导。艺术团由艺术专业学生、艺术特长生以及各专业的文艺爱好者组成，他们通过定期举办各种专场音乐会、文艺演出、艺术讲座等方式推广艺术活动，尤其是新年音乐会、仲夏艺术节、毕业季演出等品牌活动，获得广泛赞誉。

本学年，艺术教育中心策划组织的“仲夏艺术节”等系列品牌活动取得了显著效果，提高了武汉大学的美誉度。2023年5月，武汉大学“仲夏艺术节”开启，师生们用一场场精彩纷呈的艺术盛宴，为毕业生定格青春最好的模样。此次“仲夏艺术节”中，大学生艺术团各专业团相继闪亮登场，民乐、舞蹈、交响、合唱等四个专业团队以专场演出的形式，为武大师生带来了器乐之美、舞蹈之美、声乐之美，展示了旋律之美、艺术之美、青春之美。

2023年11月29日晚，为庆祝武汉大学建校130周年，以“自强担使命，创新拓未来”为主题的武汉大学130周年校庆晚会在信息学部大学生活动中心隆重举行，各级领导、各界嘉宾、国内外高校代

表、海内外友人及校友代表欢聚一堂，共襄盛会。晚会发挥武汉大学戏剧影视学科优势，以学校时空发展为主线，穿插组合戏剧等多种艺术元素，运用声光电、新媒体数字技术塑造沉浸式舞台空间，以综合艺术形式展示学校光辉历程，展现学校美育成效和校园文化，弘扬“自强、弘毅、求实、拓新”的校训精神，体现学校为谋求人类福祉，推动社会进步，实现国家富强、民族复兴的卓越追求。

4. 珞珈艺术讲堂与沙龙并举，自主美育品牌多元发展

2023年艺术教育中心先后策划举办了近10场精彩的“珞珈艺术大讲堂”和“珞珈艺术学术沙龙”（见表4）活动，邀请国内著名艺术大师、知名学者与武大学子面对面，打造自主美育品牌，营造校园美育文化氛围。《“珞珈艺术”学术沙龙第一期：电影研究的思路与方法》《索尼电影感创作坊——武汉大学专场》等专题讲座活动致力于普及艺术教育，将各类艺术形式尤其是歌剧、京剧、豫剧、黄梅戏等多个剧种引进校园，在教学实践环节外开展丰富多彩的校园文化活动，阐述武汉大学的美育理念。

（三）艺术学科成绩显著，反哺艺术公共教育

近年来武汉大学的艺术类学科获批一级学科博士点，学科成绩明显，艺术专业实力稳步提升，反哺公共艺术教育，切实推动了全校艺术教育的可持续发展。武汉大学现有5个艺术类本科专业，“戏剧影视文学”入选国家级一流本科专业建设点；在“软科中国大学专业排名”等权威排行榜中，多个艺术类专业进入A级，国内排名稳步上升。

在深厚人文底蕴的支撑下，5个艺术类专业以学生的全面综合发展为目标，在“大类培养”的宗旨下提升学生的创新能力和综合素质。学子们除了在专业艺术竞赛中屡获殊荣外，还定期举办各类晚会、艺术讲座、沙龙、展览等，呈现出艺术专业教育对公共艺术教育的反哺效应。

1. 戏剧影视文学、表演专业学子竞赛成绩突出，电影《朱英国》全国公映

本学年，艺术学院专业建设取得新进展，“表演”入选省级一流本科专业建设点，首批“国家级一流本科课程”《东方电影》持续开展内涵建设。本科生共计发表北大核心期刊论文3篇，在学科竞赛获奖方面表现优异，2023年本科生的各类获奖总数高达60项，其中国家级奖项18项，省部级奖项40项。2023年，该电影获得大学生创新创业训练计划项目省级立项2项。在第九届“互联网+”大学生创新创业大赛中获奖3项，其中省级银奖1项，铜奖2项；第十八届全国大学生“挑战杯”获国家级三等奖1项；在第十五届全国大学生广告艺术大赛中，艺术学院共36名本科生获奖，其中全国赛一等奖1项，省级一等奖3项，省级二等奖3项，省级优秀奖2项；在2023年“蓝桥杯”全国软件和信息技术专业人才大赛获得省级三等奖1项。本科生杨君陶的影像作品《轻巧而冷淡的对谈：大西洋，算法与可见性》在2023年“第十届丝绸之路国际电影节西影特别单元西部电影周——西影·春光青年短片展”获奖并展映。在其它舞台实践成果方面，表演专业进一步将教学与实践过程相结合，强化学生的实践创新能力，建立表演专业的“新生入学汇报演出”“期末汇报演出”等机制，提升表演专业学生的素质和能力，丰富了全校学生的课余文化生活。2023年6月，2019级表演专业毕业大戏《罗密欧与祝英台》在人文馆隆重上演，该剧以1937年局势动荡的上海为背景，以主角真挚爱情为线索，演绎大时代下青年儿女豪迈的报国气概、笃定的爱国之志和忠诚的爱国之行。色彩丰富的舞台布景，梦幻绚丽的舞台灯光，极具感染力的歌舞剧表演，带领现场观众共同走进精彩纷呈的戏剧世界。2023年12月第七届武汉新青年大学生戏剧节，表演专业的原创剧本《微光》最终荣获优秀剧目展演奖，杨诚老师荣获优秀指导老师

奖，艺术学院荣获优秀组织奖。

在标志性原创成果方面，艺术学院彭万荣教授担任编剧/导演、艺术学院副院长王文斌教授担任副导演、艺术学院师生共同演出原创大型电影《朱英国》。这是武汉大学第一部自主投资、自编自导自演、自主知识产权的电影，讲述了全国优秀教师、武汉大学院士朱英国从贫寒农家子弟成长为中国杰出杂交水稻科学家的传奇故事。2023年6月获得国家电影局颁发的“公映许可证”；同年7月，学校隆重举办了电影《朱英国》全球首映式，以纪念习近平总书记2013年7月22日在湖北鄂州水稻基地接见朱英国院士十周年。湖北省有关部门、鄂州市领导、11家国家级媒体、朱英国院士家属及合作学者、主创团队、武汉大学全体校领导、校内外院士专家及各方代表参加首映活动。全球首映式得到了新华社、中国广播电视总台、光明日报、中国日报、科技日报、中国科学报等全国权威媒体的广泛报道。2023年11月，电影《朱英国》在全国院线公映，创下武大历史多个纪录。2023年12月9日下午，电影《朱英国》走进北京大学，《“北大首映”暨北京大学“批评家周末”文艺沙龙第65期：电影〈朱英国〉主创进北大观影暨研讨会》在北京大学百周年纪念讲堂李莹厅隆重举行，中国文艺评论家协会副主席张德祥教授，全国政协委员、《当代电影》杂志社社长兼主编皇甫宜川研究员，北京电影学院科研处处长、“未来影像”高精尖创新中心副主任刘军教授，中国传媒大学戏剧影视学院教授、中国视协电视剧艺术专委会秘书长戴清，《电影艺术》主编、中国文联电影艺术中心谭政研究员、北京大学陈旭光教授等对电影《朱英国》高度肯定，进一步扩大了其知名度和影响力。

2. 设计类专业、播音主持专业学子获奖表现优异，各类展演精彩纷呈

城市设计学院各专业的学子们在各类艺术设计类比赛中取得了

优异的成绩。在第十一届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛（NCDA）中获得国赛一等奖5项，此外还获得国赛二等奖5项、国赛三等奖7项、湖北赛区等级奖98项，武汉大学荣获“最佳贡献奖”，谢梦云老师荣评“优秀组织教师”，兰兵等10位老师获评省级及以上“优秀指导教师”；在全国三维数字化创新设计大赛15周年精英联赛（2022-2023）中，获得国家一等奖2项，国家二等奖2项，省级特等奖4项，省级一等奖4项，省级二等奖7项，省级三等奖1项，获总决赛优秀组织奖和优秀指导教师等奖励；在第二十届亚洲设计学年奖中共斩获金奖1项、银奖2项、优秀奖2项，获奖数量再创新高；在第一届“全国大学生声景设计竞赛”中，作品《巷音无改 烟火犹在——听得见的烟火气·户部巷公共空间声景设计》获一等奖。

新闻与传播学院在艺术类比赛中表现优异。在第15届全国大学生广告艺术大赛（简称“大广赛”）中，《咖位的多重宇宙》《孙悟空借芭蕉扇》《活力加倍，就“靠”咖位》《只有我懂你》《雕牌的空城计》等作品获国家级奖励20项和优秀奖24项，是历届最好成绩。

（四）校园文艺机制完善，艺术教育“面向人人”

1. 推进大学生校园文化艺术活动组织改革，工作机制不断完善

2023年，学校推进大学生校园文化艺术活动组织改革，开展“大学生文化艺术中心”项目组职委选聘工作，有效推进体制机制的完善。

“校园文化活动超市”等品牌活动立体地展现了学校的艺术教育风貌，在校园内营造了浓郁的艺术氛围，构筑了靓丽的珞珈艺苑风景。

2023年，“武汉大学校园文化活动超市”活动持续开展，各板块精彩纷呈。其中，“周末艺苑”主要举办各类艺术主题讲座、沙龙、赏析等，内容涉及器乐、声乐、表演、舞蹈等，营造“面向人人”的美育氛围；“艺术竞技场”主要举办舞蹈、歌曲、戏剧表演等多种艺术竞赛活动，活跃校园文化生活，陶冶和提高广大学生的文化艺术素

养，发掘各类艺术人才；“文化万花筒”主要举办各类文化主题节，充分挖掘各学院学科优势和特色，使广大同学开阔眼界，增长知识，营造文明高雅、健康向上的校园文化氛围，打造具有鲜明学科特色的文化活动品牌；“珞樱缤纷”毕业季主要举办毕业主题音乐会、草坪歌会、微电影（短视频）征集大赛，加强爱校荣校教育。

2. 品牌活动影响力广泛，“金秋艺术节”“樱花诗赛”成为武大名片

在品牌活动方面，“珞珈金秋艺术节”“樱花诗赛”“樱花笔会”等已成为武大名片。2023年以“百卅珞珈 青春奋发”为主题举办“第三十五届珞珈金秋艺术节”。其中，“珞珈秋韵合唱大赛”以“歌唱祖国”为主题，积极进取；“云想霓裳服饰表演大赛”以“珞珈芳华”为主题，表达当代青年对时尚的理解和领悟，展现大学生健康向上的精神面貌；“流光溢彩舞蹈大赛”以“青春珞珈”为主题，弘扬中华优秀传统文化，展现青春风采；“留香行板情景剧大赛”以“珞珈故事”为主题，突出对校园、学习生活的思考与体会，展现校园特色。此外还有“唇舌烽火辩论赛”“印象珞珈摄影”“设计大赛”等特色活动。举办第四十届全国大学生樱花诗歌邀请赛，诗赛吸引了来自北京大学、中国人民大学全国百余所高校1650名学生参与，涌现出一批反映当代大学生思想境界和创作水平的优秀诗歌作品。恰逢学校130周年校庆，赛事增设校庆赛道，鼓励校友和在校学生以诗言志、以歌传情，以诗意珞珈的独特魅力，为武大130周年校庆描金添彩、昂首吟咏。

3. 艺术社团茁壮成长，促进形成“面向人人”的艺术教育格局

在学校团委的指导下，全校大学生依兴趣爱好组建了文华剧社、踪点剧社、莎士比亚剧社、春英诗社、音乐剧社、原创音乐协会、笛箫协会等60多个艺术社团（详见表5）。各大艺术社团以“倡导高雅艺术，弘扬民族文化”为宗旨，已建设成为培植校园特色艺术活动的

重要载体，同时也是宣传武汉大学的窗口之一。2023年，各艺术社团持续以校园为阵地，发展高雅校园文化，共策划举办了70多场大型文艺活动（详见表6），丰富了学生课余生活，举办的武汉大学第十八届“江城五月落梅花”诗乐舞台剧《山川》等品牌活动广受赞誉。

4. 大学生“艺术+科研”活动积极开展，“三创”成果显著

2023年，武汉大学以“大学生创新创业训练计划项目”为平台持续推进跨学科的“艺术+科研”活动，武大学子们在导师指导下积极投入艺术类的课外科研项目研究，将理论与实践相结合，展现了武大学子的严谨学风，也彰显了武汉大学作为高水平综合研究型大学在艺术科研领域的独特优势。本年度共立项大学生创新创业训练计划项目32项，立项数量比2022年的21项有大幅增长，且理工科院系和理工科学子的参与人数大幅增加，凸显了学校“文理交叉融合”的综合性大学优势，展现出武大学生在艺术科研项目方面的强大综合潜质（详见表7）。

（五）艺术博物馆展美育，现象级展览献礼校庆

本学年，万林艺术博物馆深入贯彻习近平总书记关于文物和博物馆工作的重要讲话和指示批示精神，扎实做好馆藏文物、标本、艺术品保护利用，充分发挥立德树人的特色优势，搭建“美育”平台，已成为武汉大学的新名片，为130周年校庆营造了浓厚的艺术文化氛围。

1. 现象级展览影响力广泛，万林艺术博物馆多次获奖

“万里千年——敦煌石窟考古特展”在第七届湖北省博物馆、纪念馆六大陈列展览精品推介活动中荣获“精品奖”。“万里千年——敦煌石窟考古特展”由武汉大学、敦煌研究院主办，作为“5·18”国际博物馆日中国主会场的系列活动，于2022年5月18日在武汉大学万林艺术博物馆开幕，展期六个月。展览共展出文物近百件，其中珍贵文物30余件，展览整体从宏观背景到石窟壁画，从出土文物到背

后的研究和保护历程，从场景实物到数字技术，全方位立体展示敦煌石窟考古的丰硕成果和重大学术价值。展览共接待观众 27 万余人次、团队 1752 批次，博物馆联合各大媒体及直播平台开展各类线上活动，线上观众累计超 270 万人次，得到近百家重要的中外媒体报道，相关文章、视频等阅读量超百万，成为高校博物馆史上的“现象级展览”。据悉，评选活动由湖北省文化和旅游厅指导，湖北省博物馆协会、湖北省博物馆主办，每年评选六个精品奖项目，是湖北省博物馆、纪念馆陈列展览领域的最高荣誉。

在中国文物学会、中国文物报社主办的“2022 全国十佳文物藏品修复项目推介活动”中，“武汉大学万林艺术博物馆馆藏陶瓷器保护修复项目”荣获“2022 全国十佳文物藏品修复项目”，为新时代文物考古、保护与多学科深度融合指明了方向，也为推动文物保护事业的全方位高质量发展做出新的贡献。

2. 开展系列主题展览，献礼武汉大学 130 周年校庆

在展览方面，万林艺术博物馆在本学年围绕“武汉大学 130 周年校庆”策划举办的大型艺术展览活动产生了广泛的社会影响，发挥了很好的“美育”平台功能。举办的“珞珈流风——武汉大学 130 周年校庆全国艺术名家邀请展”首次以武大自然风貌、人文景观为主题展览，云集来自中国国家画院、中央美术学院、中国美术学院、中国艺术研究院、广州美术学院、湖北美术学院等单位的 30 余位全国知名艺术家，联袂开展武汉大学风景人文主题创作，用精彩的艺术盛宴回望历史、献礼未来。展览还系统梳理了武大“艺术史”，描绘百年“珞珈印象”，展出艺术精品 130 件，涉及中国画、油画、版画、水彩画、雕塑等多种艺术形式。本次展览展现了底蕴深厚、异彩纷呈的武汉大学自然风光和人文历史景观，开创了高校校庆展览的典范，是一次美的展、一堂美的课、一本美的书，以艺术之名共赏美的盛宴，有助于

提高广大学子的审美和人文素养，帮助学子们提升想象力、激发创造力。

此外，借助基本陈列和丰富的馆藏资源，万林艺术博物馆还有力支撑了学校的生命科学类、历史文化类通识课程和专业课程的开设，共计 33 门。博物馆还深挖内部潜力，利用专业优势和馆藏资源开设通识课《中华文物鉴赏》，专业课《陶瓷文物保护》，引导学生树立文物保护意识，感受中华文化魅力，坚定文化自信。

二、存在问题与改进举措

从整体规模而言，学校的艺术教育面临的挑战和不足主要体现在：

首先，艺术教育硬件设施建设仍有提升空间，经费投入仍有不足。由于学校的艺术教育的先天基础条件较为薄弱，硬件设施建设相对滞后，缺乏专用的现代化艺术剧场、黑匣子、多功能厅等，导致相关艺术教学和活动的配套设施不足，制约了部分艺术通识课、大型演出和文化艺术活动的顺利开展。

其次，艺术教育体制机制有待完善，艺术教育的师资队伍建设和晋升通道有待优化。这些不足制约艺术教育的可持续性发展，影响了艺术教育专职教师们的积极性与创造性，不利于学生艺术能力的培养和激发，限制公共艺术教育发展与校园文化繁荣。

针对上述问题与不足，学校将大力深化艺术教育改革，确立明确的发展思路，推出扎实有效的发展举措：

进一步加强对美育工作的顶层设计和统筹指导，尽快成立校级艺术教育指导委员会和艺术教育专家委员会，探索构建特色化、多元化、高水平的艺术教学体系，不断提升艺术管理服务水平。进一步整合分散在校内的美育和艺术教育资源，不断提高协同效率，完善艺术教育硬件设施建设，增加艺术教学和活动的配套设施等，尽快落实小剧场、黑匣子等艺术教育硬件建设的谋划工作。强化文化原创工作，加强对

艺术类教师队伍的引入和培育，选用外聘优质行业导师充实艺术教育师资队伍，以创新求发展，探索“武大特色”的长效美育机制。

总之，学校将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深入学习贯彻党的“二十大”精神，坚持社会主义核心价值观，以美育人、以美化人、以美培元，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。秉承在综合性大学总体框架下的艺术教育思路，不断推进艺术教育的高质量发展，全面构建具有武汉大学特色和优势的艺术教育体系，为学校的“双一流”建设做出贡献。

附表

表 1 2022—2023 学年第一学期“武大通识 3.0”之“艺术体验与审美鉴赏”通识课程

开课一览表

序号	课程名称	学分	任课教师	开课学院	计划名额\实际上课学生人数
1	舞台表演艺术审美体验#	2	刘丹丽	艺术学院	80\78
2	音乐欣赏#	2	江柏安	艺术学院	220\220
3	音乐欣赏#	2	李格	艺术学院	220\132
4	音乐欣赏#	2	王渊	艺术学院	220\220
5	音乐欣赏#	2	陈简	艺术学院	220\219
6	美的历程#	2	温庆武	城市设计学院	100\95
7	中外美术鉴赏#	2	王诚浩	城市设计学院	100\89
8	东方电影与东方文化#	2	黄献文	艺术学院	190\189
9	中外建筑艺术与环境美学#	2	童乔慧	城市设计学院	84\80
10	中华诗词审美#	2	王新才	图书馆	80\80
11	非遗艺术之美#	2	黄敏	城市设计学院	50\47
12	英语电影赏析	2	谢小红	外国语言文学学院	35\36
13	英美现代戏剧原著赏读	2	曾鸣	外国语言文学学院	38\35
14	影视作品创意与制作	2	张卓	新闻与传播学院	40\41
15	经典广告案例赏析	2	王晔	新闻与传播学院	130\130
16	广告设计创新思维与制作	2	刘艺琴	新闻与传播学院	130\128
17	摄影艺术与摄影流派	2	侯晓艳	新闻与传播学院	40\40
18	色彩视觉与感知	2	张霞	印刷与包装系	150\150
19	色彩原理与应用	2	马桃林	印刷与包装系	150\149
20	中国美术鉴赏	2	高智勇	印刷与包装系	110\104
21	装饰艺术基础	2	高智勇	印刷与包装系	110\109
22	中外名园品鉴	2	武静	城市设计学院	100\99
23	雕塑艺术	2	周燕	城市设计学院	30\30

序号	课程名称	学分	任课教师	开课学院	计划名额\实际上课学生人数
24	中国古典园林赏析	2	宋菊芳	城市设计学院	80\80
25	中国传统民居鉴赏	2	罗雪	城市设计学院	50\50
26	水彩画基础	2	王诚浩	城市设计学院	30\29
27	民间技艺的传承与创新	2	黄敏	城市设计学院	60\60
28	创意趣味手绘	2	杨青	城市设计学院	32\32
29	创意趣味手绘	2	杨青	城市设计学院	40\40
30	现代设计鉴赏	2	沈静	城市设计学院	80\79
31	世界桥梁建筑艺术赏析	2	万臻	土木建筑工程学院	100\91
32	西方美术鉴赏	2	阮晴	资源与环境科学学院	200\199
33	动画制作艺术	2	周雅洁	计算机学院	41\41
34	对联欣赏与写作	2	王统尚	文学院	80\68
35	中国书法基础	2	萧圣中	文学院	80\80
36	中国新诗鉴赏	2	余蔷薇	文学院	85\84
37	古典音乐大师	2	江柏安	艺术学院	220\218
38	西方音乐史与名作赏析	2	陈雯	艺术学院	100\66
39	音乐剧鉴赏	2	吴靓	艺术学院	80\73
40	贝多芬经典作品赏析	2	胡壮利	艺术学院	90\75
41	西方舞蹈与现代剧场审美	2	吴捷功	艺术学院	26\20
42	电影艺术与大众文化	2	薛峰	艺术学院	124\124
43	流行音乐的历史、风格与审美	2	王渊	艺术学院	230\230
44	当代舞蹈名作鉴赏与实践	2	洪一鸣	艺术学院	40\40
45	芭蕾艺术	2	洪一鸣	艺术学院	30\30
46	中国民族民间舞蹈	2	孟晓莉	艺术学院	30\24
47	体育舞蹈	2	贾凤蓉	体育部	30\34

表 2 2022—2023 学年第二学期“武大通识 3.0”之“艺术体验与审美鉴赏”通识课程

开课一览表

序号	课程名称	学分	任课教师	开课学院	计划名额\实际上课学生人数
1	舞台表演艺术审美体验#	2	刘丹丽	艺术学院	80\36
2	中华乐教导引#	2	易栋	艺术学院	150\149
3	音乐欣赏#	2	江柏安	艺术学院	220\218
4	音乐欣赏#	2	陈简	艺术学院	220\220
5	音乐欣赏#	2	王渊	艺术学院	229\229
6	音乐欣赏#	2	李格	艺术学院	160\146
7	美的历程#	2	温庆武	城市设计学院	100\88
8	美的历程#	2	周祝红	城市设计学院	100\37
9	中外美术鉴赏#	2	王诚浩	城市设计学院	100\92
10	东方电影与东方文化#	2	黄献文	艺术学院	211\211
11	中外建筑艺术与环境美学#	2	童乔慧	城市设计学院	60\59
12	中华诗词审美#	2	王新才	图书馆	80\79
13	非遗艺术之美#	2	黄敏	城市设计学院	50\47
14	经典广告案例赏析	2	王晔	新闻与传播学院	130\129
15	广告设计创新思维与制作	2	刘艺琴	新闻与传播学院	80\80
16	广告设计创新思维与制作	2	刘艺琴	新闻与传播学院	80\78
17	朗诵艺术	2	许光	新闻与传播学院	30\10
18	摄影艺术与摄影流派	2	侯晓艳	新闻与传播学院	35\35
19	色彩视觉与感知	2	张霞	印刷与包装系	150\149
20	色彩原理与应用	2	马桃林	印刷与包装系	150\149
21	中国美术鉴赏	2	高智勇	印刷与包装系	80\80
22	装饰艺术基础	2	高智勇	印刷与包装系	80\76

序号	课程名称	学分	任课教师	开课学院	计划名额\实际上课学生人数
23	水彩画基础	2	王诚浩	城市设计学院	30\27
24	西方现当代艺术	2	沈静	城市设计学院	100\100
25	中外名城赏析	2	魏伟	城市设计学院	30\30
26	雕塑艺术	2	周燕	城市设计学院	25\25
27	中国乡土建筑赏析	1	王炎松	城市设计学院	100\100
28	建筑文化与歌剧艺术	2	丁倩	城市设计学院	75\71
29	城市阅读	2	张霞	城市设计学院	35\35
30	摄影创作与鉴赏	2	孔令罔	土木建筑工程学院	120\82
31	世界桥梁建筑艺术赏析	2	万臻	土木建筑工程学院	100\76
32	世界桥梁建筑艺术赏析	2	万臻	土木建筑工程学院	100\22
33	动画制作艺术	2	宋麟	计算机学院	60\60
34	动画制作艺术	2	周雅洁	计算机学院	30\30
35	对联欣赏与写作	2	王统尚	文学院	80\33
36	中国现代文学与视觉文化	2	张园	文学院	80\65
37	中国书法基础	2	萧圣中	文学院	80\79
38	文学欣赏与批评	2	陈国恩	文学院	91\91
39	中国新诗鉴赏	2	方舟	文学院	90\49
40	中国新诗鉴赏	2	方舟	文学院	80\18
41	戏曲审美导论	2	易栋	艺术学院	219\219
42	电影艺术与大众文化	2	王杰红	艺术学院	140\110
43	古典音乐与西方文明	2	葛佳嘉	艺术学院	120\95
44	西方音乐史与名作赏析	2	陈雯	艺术学院	150\21
45	贝多芬经典作品赏析	2	胡壮利	艺术学院	100\85

序号	课程名称	学分	任课教师	开课学院	计划名额\实际上课学生人数
46	贝多芬经典作品赏析	2	胡壮利	艺术学院	100\91
47	西方舞蹈与现代剧场审美	2	吴捷功	艺术学院	25\23
48	中国民族民间舞蹈	2	孟晓莉	艺术学院	30\21
49	戏剧鉴赏	2	杨诚	艺术学院	60\60
50	流行音乐的历史、风格与审美	2	王渊	艺术学院	202\202
51	中外经典电影音乐鉴赏	2	陈晖	艺术学院	60\52
52	当代舞蹈名作鉴赏与实践	2	洪一鸣	艺术学院	40\38
53	芭蕾艺术	2	洪一鸣	艺术学院	30\19
54	体育舞蹈	2	贾凤蓉	体育部	30\28

表 3 2022—2023 学年第三学期“武大通识 3.0”之“艺术体验与审美鉴赏”通识课程
开课一览表

序号	课程名称	学分	任课教师	开课学院	计划名额\实际上课学生人数
1	中华乐教导引#	2	易栋	艺术学院	149\149
2	音乐欣赏#	2	江柏安	艺术学院	220\219
3	色彩原理与应用	2	马桃林	印刷与包装系	100\101
4	计算机动画	2	曹丽琴	印刷与包装系	60\55
5	色彩视觉与感知	2	张霞	印刷与包装系	50\48
6	西方建筑与艺术	2	童乔慧	城市设计学院	60\60
7	中国村落文化景观	2	徐轩轩	城市设计学院	100\98
8	创意趣味手绘	2	杨青	城市设计学院	30\30
9	中国陶瓷文化与陶艺体验	2	高薇	城市设计学院	20\20
10	中国陶瓷文化与陶艺体	2	周燕	城市设计学院	20\20

	验				
11	日本经典动漫赏析	2	韩永	外国语言文学学院	50\50
12	中国书法基础	2	萧圣中	文学院	60\61
13	文学欣赏与批评	2	陈国恩	文学院	80\80
14	中国新诗鉴赏	2	方舟	文学院	50\48
15	中国新诗鉴赏	2	方舟	文学院	80\77
16	古希腊戏剧赏析	2	艾士薇	文学院	60\58
17	古希腊戏剧赏析	2	艾士薇	文学院	60\59
18	戏曲审美导论	2	易栋	艺术学院	137\137
19	贝多芬经典作品赏析	2	胡壮利	艺术学院	120\108
20	校园戏剧创意与实践	2	杨诚	艺术学院	21\18

注：带#的课程为核心通识课程，其余为一般通识课程，带*的课程同时纳入创新创业课程管理。

表4 2023年“珞珈艺术大讲堂”、“珞珈艺术学术沙龙”一览表

序号	举办时间	具体信息
1	2023年9月14日	“珞珈艺术大讲堂”第十五讲《电影创作：观念与实践》（主讲人：魏书钧）
2	2023年9月23日	“珞珈艺术大讲堂”第十六讲《新学科设置与艺术创作研究的探索》（主讲人：刘军）
3	2023年10月20日	“珞珈艺术大讲堂”第十七讲《论文电影：作为电影—哲学的一种强连接可能》（主讲人：姜宇辉）
4	2023年10月20日	“珞珈艺术大讲堂”第十八讲《绘画反对图像：工业图像兴起后的绘画》（主讲人：李洋）
5	2023年10月21日	“珞珈艺术大讲堂”第十九讲《我们现在怎样做论文——兼论技术社会中知识者的位置》（主讲人：杨俊蕾）
6	2023年10月22日	“珞珈艺术学术沙龙”第一期《电影研究的思路与方法》
7	2023年12月15日	“珞珈艺术学术沙龙”第二期《如何评估剧本，怎样在镜头前表演？》
8	2023年12月21日	“珞珈艺术学术沙龙”第三期《“迷影”的前世今生：观影

		者、“新浪潮”与《电影手册》
--	--	----------------

表 5 2023 年武汉大学大学生艺术社团一览表

序号	大学生艺术社团名称
1	武汉大学文华剧社
2	武汉大学踪点戏剧社
3	武汉大学莎士比亚英文剧社
4	武汉大学原创音乐协会
5	武汉大学笛箫协会
6	武汉大学古琴学社
7	武汉大学古琴社
8	武汉大学书画协会
9	武汉大学春英诗社
10	武汉大学真趣书社
11	武汉大学阅微书社
12	武汉大学京剧昆曲研习社
13	武汉大学音乐剧社
14	武汉大学浪淘石文学社
15	武汉大学太阳雨文学社
16	武汉大学珞源国学社
17	武汉大学禅学社
18	武汉大学苗族新文化协会
19	武汉大学饮品文化协会
20	武汉大学网络文化协会
21	武汉大学粤语文化社
22	武汉大学仙剑文化社
23	武汉大学珞樱文化创意协会
24	武汉大学人文爱乐青年合唱团

序号	大学生艺术社团名称
25	武汉大学海燕合唱团
26	武汉大学古典吉他协会
27	武汉大学青鸟吉他协会
28	武汉大学樱之音口琴协会
29	武汉大学 Mini-Melody 尤克里里协会
30	武汉大学舞林风交谊舞协会
31	武汉大学飞扬交谊舞协会
32	武汉大学闪灵街舞协会
33	武汉大学当代舞团
34	武汉大学拉丁舞协会
35	武汉大学黑白之梦摄影协会
36	武汉大学印刷摄影协会
37	武汉大学天文爱好者协会
38	武汉大学动漫协会
39	武汉大学相声小品协会
40	武汉大学剪纸艺术协会
41	武汉大学陶艺协会
42	武汉大学茶艺协会
43	武汉大学德狄魔术协会
44	武汉大学魔方协会
45	武汉大学集邮钱币收藏协会
46	武汉大学光线传媒校园俱乐部
47	武汉大学蒲公英旅行协会
48	武汉大学四圣兽 cosplay 社
49	武汉大学龙舟协会
50	武汉大学天然滑板社
51	武汉大学电子创意俱乐部
52	武汉大学学生太极拳协会

序号	大学生艺术社团名称
53	武汉大学逻辑推理协会
54	武汉大学科幻协会
55	武汉大学电子竞技协会
56	武汉大学桥牌协会
57	武汉大学围棋协会
58	武汉大学台球协会
59	武汉大学学生钢琴协会
60	武汉大学简德协会
61	武汉大学创变者协会
62	武汉大学清欢食社
63	武汉大学文化遗产活化传播协会

表6 2023年大学生艺术社团校园文化活动一览表

序号	活动名称
1	“百卅风华砺初心，风吟诗咏远流长”诗韵珞珈朗诵会
2	“楚风杯”第十九届大学生书画大赛暨第三十八届全国大学生樱花笔会
3	武汉大学第四十届全国大学生樱花诗赛
4	2023年大学生廉洁主题艺术作品大赛
5	2023年武汉大学第八届公益广告大赛
6	2023年武汉大学第八届民族文化节
7	2023年武汉大学十佳歌手大赛
8	2023年武汉大学十佳舞者大赛
9	2023年十佳模特大赛
10	2023年武汉大学魔方协会（学生）“珞樱杯”魔方赛
11	第十一届武汉大学读书节
12	2023年莎士比亚英文剧社年度大戏
13	2023年武汉大学书画作品征集大赛
14	武汉大学第十八届“江城五月落梅花”诗乐舞台剧《山川》

序号	活动名称
15	武汉大学相声小品协会 2023 年毕业专场
16	武汉大学第三十五届珞珈金秋艺术节合唱大赛
17	第三十五届珞珈金秋艺术节舞蹈大赛
18	武汉大学第三十五届珞珈金秋艺术节情景剧大赛
19	武汉大学第三十五届珞珈金秋艺术节辩论赛
20	武汉大学第三十五届珞珈金秋艺术节服饰表演大赛
21	武汉大学第三十五届珞珈金秋艺术节印象珞珈摄影大赛
22	武汉大学第三十五届珞珈金秋艺术节设计大赛
23	2023 年仲夏艺术节--交响乐专场音乐会
24	2023 年仲夏艺术节--民乐专场音乐会
25	2023 年仲夏艺术节--舞蹈专场
26	2023 年仲夏艺术节--交响乐专场音乐会
27	2023 年仲夏艺术节--合唱专场音乐会
28	2023 年仲夏艺术节--海燕合唱团专场音乐会
29	2023 年武汉大学艺术学院艺术硕士毕业大戏
30	2023 年武汉大学艺术学院表演专业毕业大戏
31	武汉大学艺术学院 2023 年迎新晚会
32	武汉大学 2023 年播音班毕业汇演
33	武汉大学第五届主题英文作品征集大赛
34	2023 年武汉大学毕业舞会
35	“绿色建筑”——第七届武汉大学“最美建筑”影像系列大赛
36	“百珈争创” PPT 设计大赛
37	2023 年武汉大学逻辑推理协会（学生）校园寻宝活动
38	2023 中国国际海洋法模拟法庭竞赛
39	2023 年武汉大学第七届 3D 打印设计大赛
40	“百卅风华，茶韵珞珈”——5·21 国际茶日武汉大学与茶专场晚会
41	第八届“武大制躁”摇滚音乐节
42	2023 年志愿服务摄影设计大赛

序号	活动名称
43	“孟夏繁花，万里可期”——2023年武汉大学毕业舞会
44	书林漫步，盲盒共读——世界读书日系列活动
45	武汉大学第二十九届学生社团文化节——自定义剧社戏剧视频大赛
46	2023年廉洁案例分析大赛
47	“翥凤翔鸾，舞蕴中华”——舞蹈开放课堂
48	第三届学生社团联谊定向赛
49	“永恒的诗”——第二十一届金秋摄影设计大赛
50	“烹茶品茗谈陆羽，折枝燃薪又年华”青年茶赛
51	2023年踪点戏剧社线上读剧会《萨勒姆的女巫》
52	“我们这十年——从文艺作品中看社会变化”主题调研展示大赛
53	武汉高校推理征文邀请赛
54	“纸笺呈艺，演映成趣”——第二届俄语学生社团文化节
55	第十二届武汉大学国学知识竞赛
56	武汉大学第三届地图设计大赛
57	第二届华中地区廉政知识大赛
58	武汉大学第二届“品百年风华，扬珞珈意气”校史知识竞赛
59	公众号模版征集大赛
60	第二届“品百年风华，扬珞珈意气”校史知识竞赛
61	“汇通百课，掬水入堂”——水主题课堂模拟大赛
62	2023年植物艺术标本画大赛
63	“数说珞珈”——可视化作品征集大赛
64	第四届思梦文学创作大赛
65	“扬百社之长，荟珞珈之萃”唇腭裂公益文化衫设计大赛
66	第二十二届秋阳心理知识大赛
67	第十四届珞珈青年书画大赛
68	2023年度武汉大学“新”耀珞珈新生才艺大赛
69	武汉大学第九届冬日歌会
70	第三届校园自然认知大赛

序号	活动名称
71	2023年“图说党史，青春为党绘风华”主题绘画比赛
72	“我们这十年——从文艺作品中看社会变化”主题调研展示大赛

表7 武汉大学2023年大学生创新创业训练计划项目中的艺术类项目

序号	项目名称	学生所在学院
1	戏剧电影中的“katharsis”研究——从悲剧审美到思政应用	艺术学院
2	新世纪以来新乡土长篇小说中的“城乡共同体”书写	文学院
3	古埃及和古希腊斯芬克斯形象比较研究	文学院
4	时尚语言的百年流变	文学院
5	明清传奇文本材料的纂集与分析	文学院
6	沦陷区武汉的日伪文艺报刊的整理与研究	文学院
7	近五年助力中华文化成功“出海”的产品案例分析	文学院
8	唐宋文学景观发布平台（第一期）	文学院
9	元代碑传研究	文学院
10	民国时期任教武大学者的校史记忆性文献整理与研究	文学院
11	寻遗探艺——非物质文化遗产数字化传承	信息管理学院
12	“海丝”文化遗产保护与主题游径创新设计	城市设计学院
13	心灵假期——疗愈型青年旅舍设计	城市设计学院
14	乡村文化景观模式语言生成服务平台设计	城市设计学院
15	基于AIGC的NFT数字艺术品平台	经济与管理学院
16	元气藤藤——领启新产品，“藤”展新花样	经济与管理学院
17	庄子对话帕斯：何为超越时间和空间的逍遥？	外国语言文学学院
18	石刻书法的数字拓印技术	电子信息学院
19	文化基因的传承与发扬：非物质文化遗产对文化创意产业的促进效应研究	新闻与传播学院
20	短视频平台老年人直播形象的呈现策略研究	新闻与传播学院
21	茶旅融合背景下乡村新媒体共同体的治理实践研究	新闻与传播学院
22	杨柳青年画传承与发展路径研究	弘毅学堂
23	沦陷区南京的日伪文艺报刊的整理与研究	弘毅学堂
24	瑜伽文化与商业模式研究	弘毅学堂
25	元代佛教与元代文坛	弘毅学堂

序号	项目名称	学生所在学院
26	现存汉代碑刻调查与整理研究	弘毅学堂
27	当代中国大学生人文经典阅读状况的调查与研究	弘毅学堂
28	翰墨传香：最美国文培育计划	弘毅学堂
29	解释学理论及其文学经典的解释学学术实践	弘毅学堂
30	以游戏作为媒介：文化遗产的传播新形态	文化遗产智能计算教育 部哲学社会科学实 验室
31	基于多感官联觉的文化遗产数字活化研究	文化遗产智能计算教育 部哲学社会科学实 验室
32	元杂剧文本材料的数据化	文化遗产智能计算教育 部哲学社会科学实 验室